

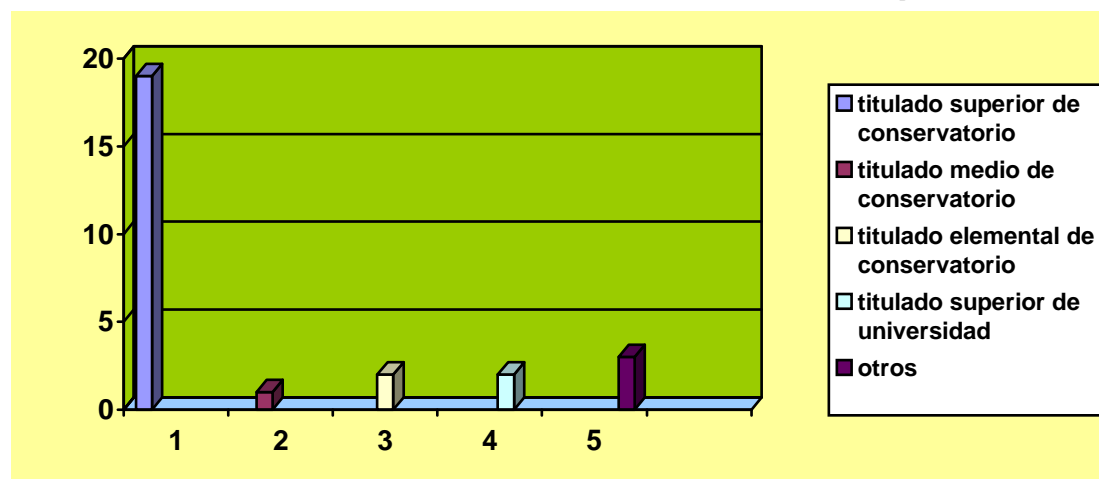
## EL MUSICOGRAMA Y LA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA

**CUESTIONARIO N° 1: PERFIL DE LOS ENCUESTADOS: formación, gustos, opiniones.**

**N° DE ALUMNOS: 23. CAP DE MÚSICA. SEVILLA**

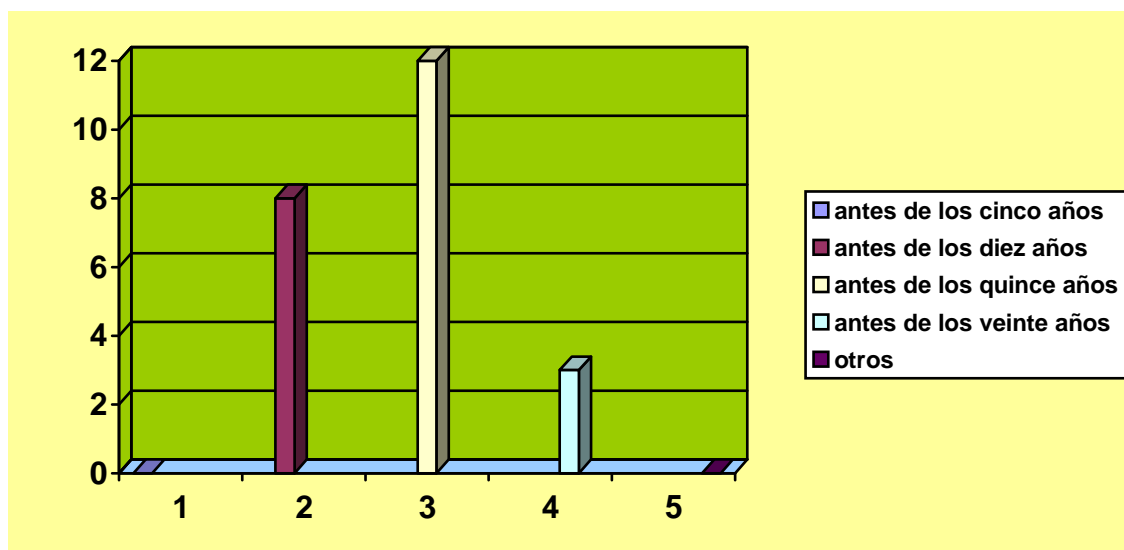
**Pregunta 1. Mi formación musical es:**

ALUMNO	1. TITULADO SUPERIOR DE CONSERVATORIO	2. TITULADO MEDIO DE CONSERVATORIO	3. TITULADO ELEMENTAL DE CONSERVATORIO	4. TITULADO SUPERIOR DE UNIVERSIDAD	5. OTROS
95	X				Terminando la licenciatura de derecho, doctorado y en proceso de "proyecto de investigación"
23S				X	
93X		X			
06C	X				
25H	X				
15M	X				3 años de estudio de arpa en Holanda
24	X				
61C	X				
73T	X				
20D83	X				
07Z	X				
34N	X				
87B	X				
54M	X				
48F	X				
31R			X	X	He cursado hasta 5° de grado medio del conservatorio
66T	X				
91L	X				
16K	X				
51V			X		
816U	X				
84D	X				
3	X				



### Pregunta 2: Empecé a estudiar música:

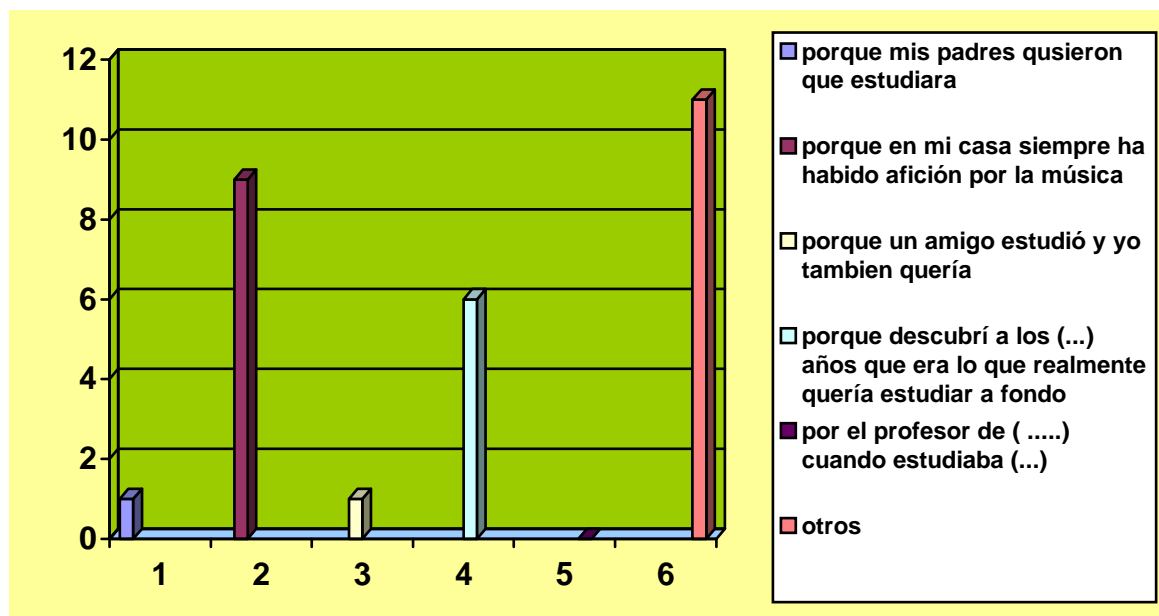
ALUMNO	1. ANTES DE LOS CINCO AÑOS	2. ANTES DE LOS DIEZ AÑOS	3. ANTES DE LOS QUINCE AÑOS	4. ANTES DE LOS VEINTE AÑOS	5. OTROS
95		X			
23S				X	
93X		X			
06C		X			
25H				X	
15M		X			
24			X		
61C		X			
73T			X		
20D83		X			
07Z			X		
34N			X		
87B				X	
54M			X		
48F			X		
31R			X		
66T			X		
91L			X		
16K			X		
51V		X			
816U			X		
84D			X		
3		X			



### Pregunta 3. Empecé a estudiar música:

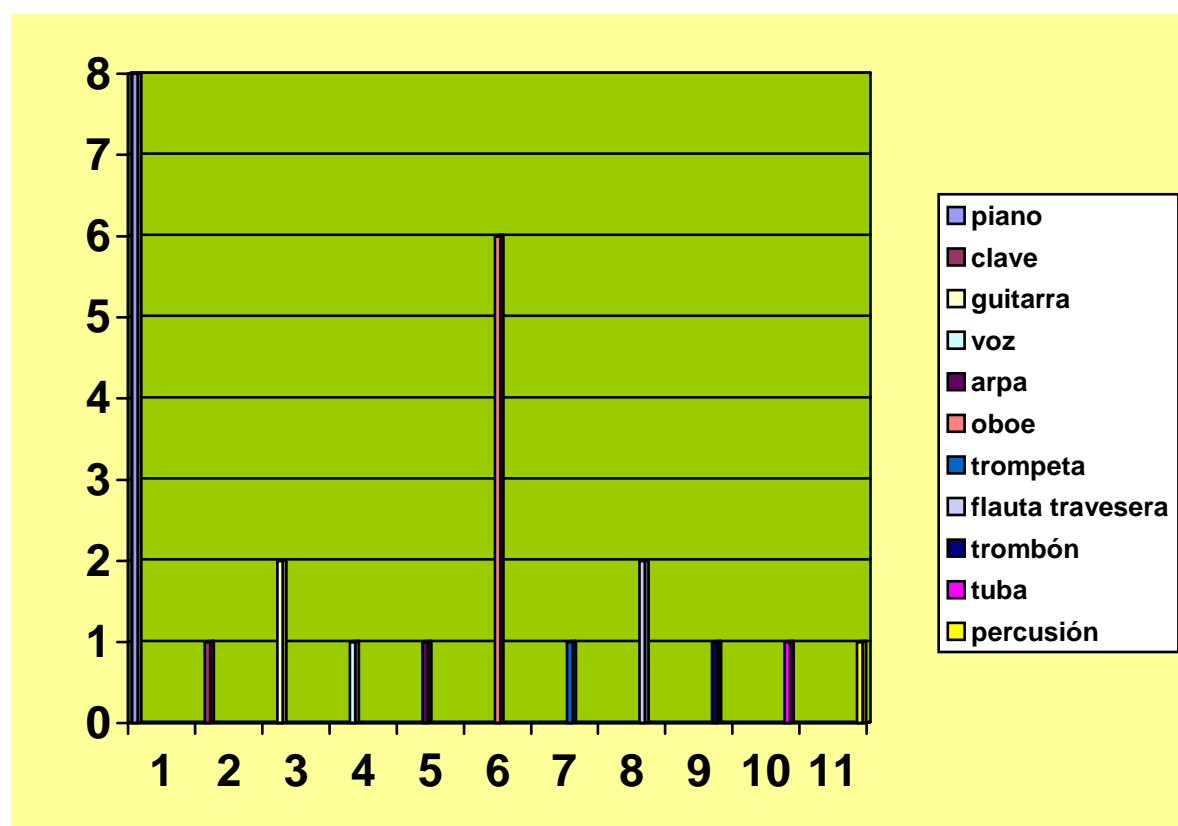
ALUMNO	1. PORQUE MIS PADRES QUISIERON QUE ESTUDIARA	2. PORQUE EN MI CASA SIEMPRE HA HABIDO AFICION POR LA MUSICA	3. PORQUE UN AMIGO ESTUDIÓ Y YO TAMBIÉN QUERÍA	4. PORQUE DESCUBRÍ A LOS....AÑOS QUE ERA LO QUE REALMENTE QUERÍA ESTUDIAR A FONDO	5. POR EL PROFESOR DE ..... CUANDO ESTUDIABA.	6. OTROS
95			X			
23S		X		15		
93X		X				
06C		X				
25H				19		
15M		X		7		
24		X				
61C		X				
73T				16		Quería ser artista y me incliné por la música
20D83						Porque tuve esa curiosidad
07Z						Porque desperté mi curiosidad por la música a raíz de acompañar a mi hermano a sus actuaciones
34N						Porque me

						gustaba la música que se impartía en mi colegio
87B		X		19		
54M		X				
48F						Porque un primo ya estudiaba música y me implicó a mi
31R						Porque me apetecía
66T						Porque me gustaba
91L				12		
16K	X	X				
51V						Me lo propusieron mis padres y me gustó la idea
816U						Me gustaba
84D						Se formó la banda municipal de mi ciudad y me integré
3						Descubrí la batería en un grupo



#### Pregunta 4. El instrumento que toco es:

ALUMNO	INSTRUMENTO	LO ELEGÍ	LO ELIGIÓ
95	piano	Porque lo oí tocar y me gustó	
23S	El clave	Yo	
93X	piano	yo	
06C	guitarra		
25H	voz	Porque siempre me gustó cantar	
15M	arpa	yo	
24	oboe	yo	
61C	trompeta	yo	
73T	oboe	yo	
20D83	oboe	yo	
07Z	Flauta travesera		El director de la banda en la que empecé
34N	piano		
87B	Guitarra clásica	yo	
54M	El trombón	yo	
48F	La tuba		El director de la banda
31R	piano	yo	
66T	oboe	yo	
91L	oboe	yo	
16K	piano	yo	
51V	piano	yo	
816U	piano	yo	
84D	Flauta travesera	Yo	
3	Piano, percusión y oboe		



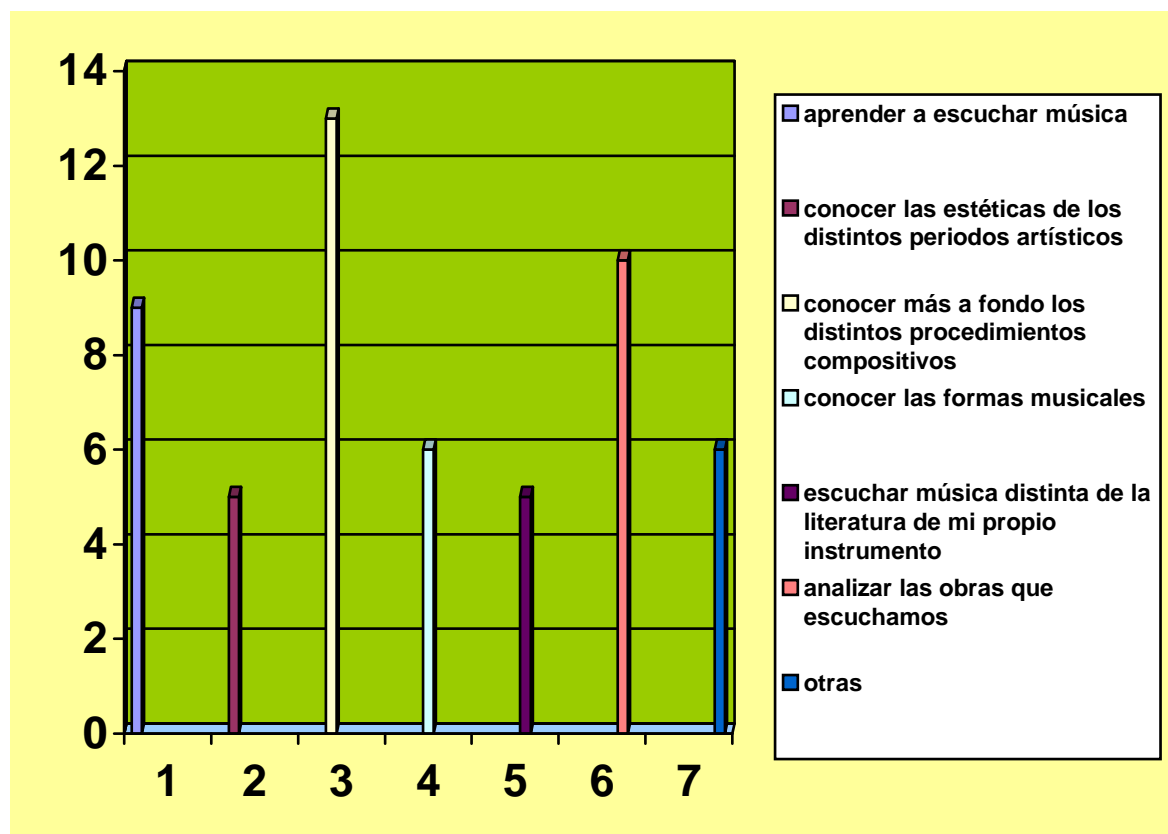
**Pregunta 5. me hubiera gustado**

ALUMNO	ESTUDIAR TAMBIEN	ESTUDIAR...EN VEZ DE ....	TOCAR
95	Acordeón, violoncello		Un instrumento melódico (más susceptible de ser atril en una orquesta)
23S	Flauta de pico y viola de gamba		
93X	Violoncello, trompa, viola, percusión.. pero no hay tiempo		
06C	Filosofía/filosofía clásica, etc.		
25H			
15M	Historia del arte		
24	Piano para poder componer (además de solfeo y armonía)		guitarra
61C		Historia en vez de música	Piano o violín
73T	Fagot/ piano/ artes		percusión
20D83	Muchas otras cosas que también intento estudiar		
07Z	Piano o percusión		oboe
34N	Viola de gamba		
87B	Clave		
54M		Arqueología en vez de música	
48F	veterinaria		Trombón de varas
31R			Trombón o violoncello
66T			
91L	Otra carrera		El piano
16K	Canto y violoncello		Violoncello y el clave
51V	Cualquier otro instrumento (preferiblemente violín)		
816U	Medicina		
84D			
3	Un instrumento de cuerda		

**Pregunta nº 6. En mi formación se le ha dado poca importancia a:**

ALUM NO	APRENDER ESCUCHAR MÚSICA	CONOCER LAS ESTÉTICAS DE LOS DISTINTOS PERIODOS ARTÍSTICOS	CONOCER MÁS A FONDO LOS DISTINTOS PROCEDIMIENTOS COMPOSITIVOS	CONOCER LAS FORMAS MUSICALES	ESCUCHAR MÚSICA DISTINTA DE LA LITERATURA PROPIA DE MI INSTRUMENTO	ANALIZAR LAS OBRAS QUE ESCUCHAMOS	OTRAS
95	X		X		X		Tocar con otros instrumentos (salvo en los cursos de cámara que me parecen pocos)
23S		X			X		
93X	X		X	X			
06C			X				
25H	X				X	X	
15M			X			X	
24	X	X	X			X	
61C							A la música contemporánea
73T			X				
20D83							De lo que he elegido aprender siempre pongo empeño en todo y no le quito a nada importancia
07Z			X			X	
34N	X	X		X		X	Saber diferenciar los distintos instrumentos
87B			X			X	
54M			X			X	
48F			X	X			
31R							Creo que a todo lo anterior se le ha dado importancia

							ia en mi formación, estoy bastante contento/a en general
66T		X	X				
91L	X		X	X	X	X	
16K	X						
51V	X			X		X	
816U	X	X	X	X	X	X	Haría falta mas participaciones publicas y audiciones
84D	X				X		
3	X	X					

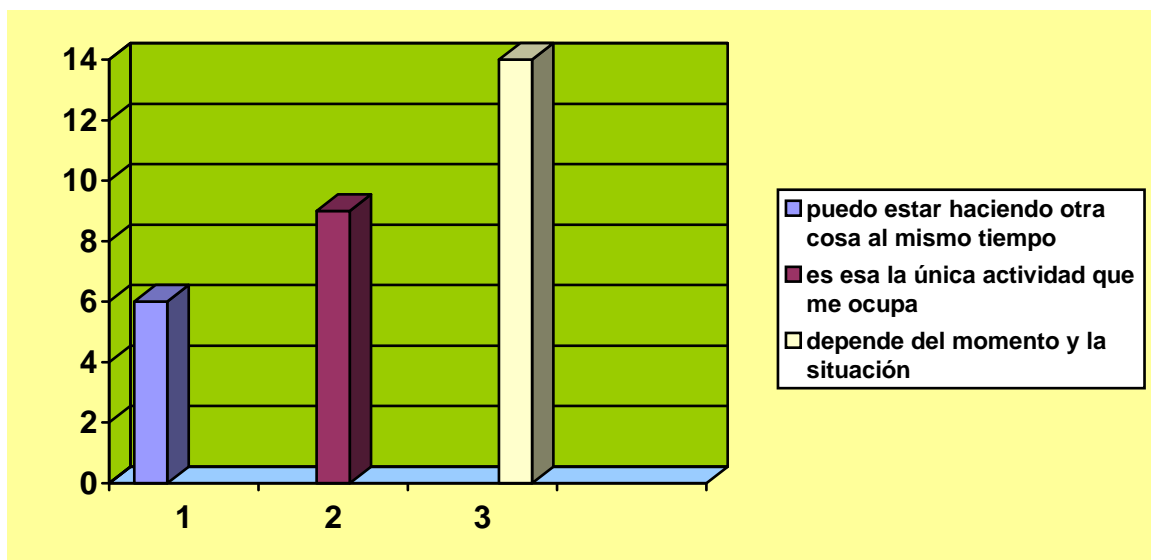




**Pregunta nº 7. Cuando escucho música:**

ALUMNO	PUEDO ESTAR HACIENDO OTRA COSA AL MISMO TIEMPO	ES ESA LA ÚNICA ACTIVIDAD QUE ME OCUPA	DEPENDE DEL MOMENTO Y LA SITUACIÓN.	POR EJEMPLO
95		X		
23S			X	No puedo estudiar con la música que me gusta porque no rindo bien pero si puedo leer y escuchar música
93X			X	Realmente escucho correctamente la música cuando la escucho exclusivamente pero también puedo hacer cosas mientras tengo música
06C		X		
25H			X	Si estoy trabajando en casa simplemente me va acompañando, si quiero analizarla tengo que escucharla atentamente
15M		X		
24		X		
61C	X		X	Si estoy estudiando o analizando una canción, solo escucho la música
73T	X	X	X	Puedo hacer las dos cosas que me exponen según el tiempo y el momento
20D83			X	Escucho música casi siempre
07Z	X		X	Cuando necesito buscar algo en la música tengo que escucharla sin hacer nada más pero cuando es ambiental si.
34N			X	Si estoy estudiando no puedo escuchar música
87B		X		
54M	X		X	Cuando tengo que sacar algo en concreto de una pieza solo puedo escuchar música
48F		X		
31R			X	Depende también del tipo de música.

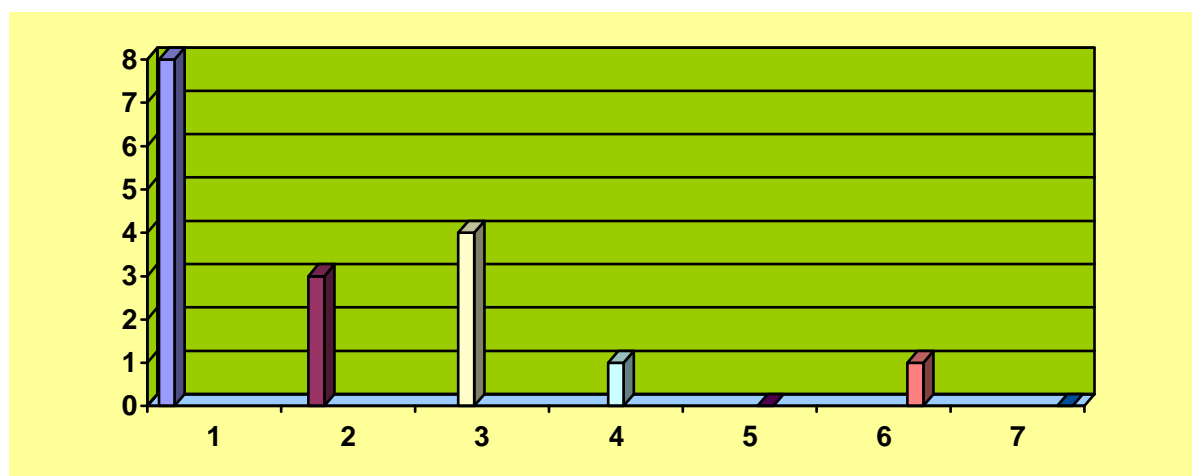
				Suelo escuchar música mientras hago otras actividades pero reconozco la diferencia que hay entre escuchar música atentamente y oírla ambientalmente
66T 91L	X		X	No es lo mismo escuchar música para relajarme que para analizarla por ejemplo
16K 51V	X	X	X	Si realmente quiero escuchar música, me dedico exclusivamente a ello, pero también puedo escucharla mientras hago una actividad no mental
816U			X	Depende si me dedico a escucharla o simplemente me acompaña
84D 3		X	X	No puedo mientras estudio o realizo alguna actividad que necesite atención psíquica



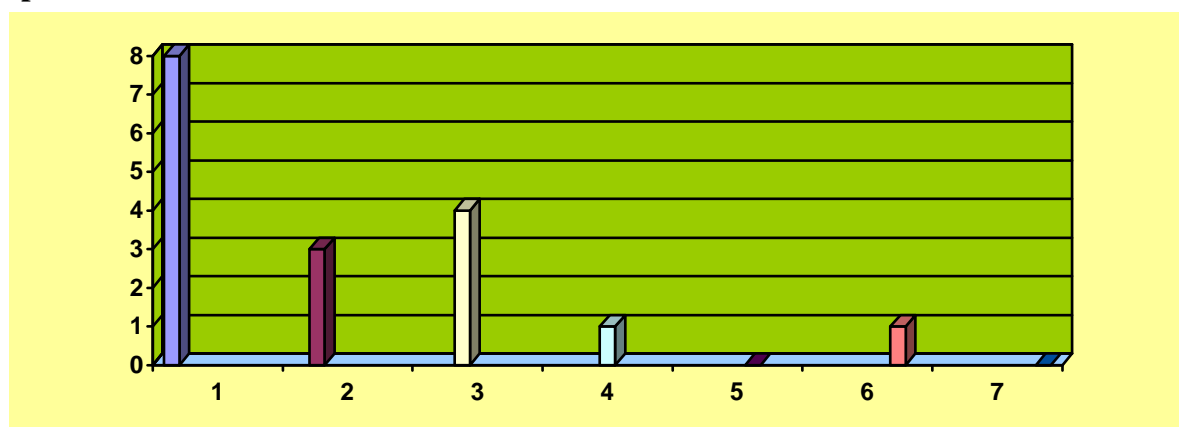
**Pregunta 8. Cuando escucho música (ordena de mayor-1- a menor-7-)****ESTOY PENDIENTE DE.....**

ALUM NO	LA MELODÍA	LA INSTRUMENTA CIÓN	LA ARMONÍA	EL RITMO	LA ESTRUC TURA	TEXTURA	OTROS
95	2	4	3	5	6	1	Todo sin estar pendiente de nada
23S	1	4	6	5	3	2	Texto-7
93X	3	6	5	4	7	2	1
06C	4	6	2	3	5	1	
25H	1	3	5	2	6	4	
15M	1	2	5	3	6	4	
24	1	3	2	5	6	4	
61C	2	1	6	3	5	4	
73T	3	2	1	4	5	6	
34N	6	4	1	3	2	5	
87B	3	1	4	2	5	6	
54M	3	1	6	2	4	5	
48F	2	3	6	5	7	4	1. lo que intenta expresar
31R	1	2	4	3	6	5	Depende del tipo de música también, porque en una fuga por ejemplo me fijo primero en la textura. La música la escucho 1º globalmente y después me fijo en algo.
66T							
91L		1			3	2	4. La obra en general
16K	1	3	2	4	5	6	
51V	1	3	5	2	6	4	
816U							
84D							
3	1	7	2	6	5	3	4. agógica y dinámica

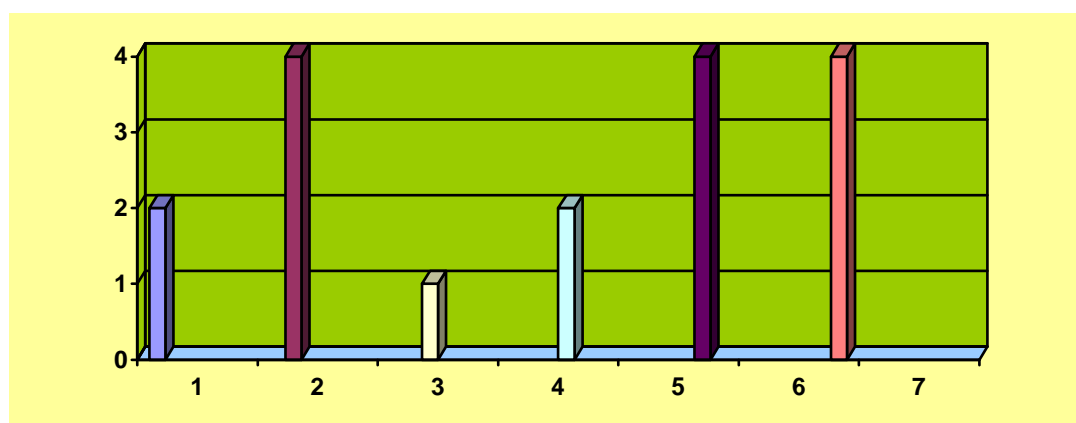
### Apartado 1: Fundamentalmente de la melodía:



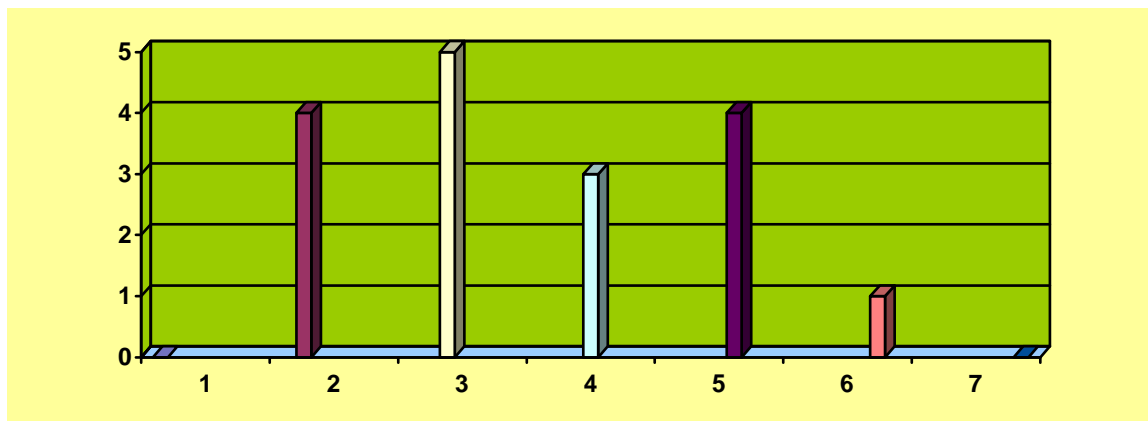
### Apartado 2: La instrumentación



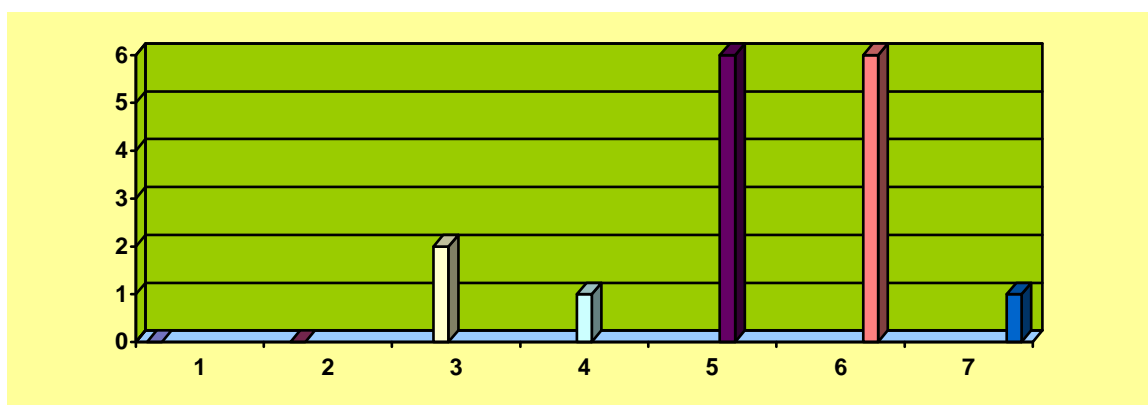
### Apartado 3: la armonía



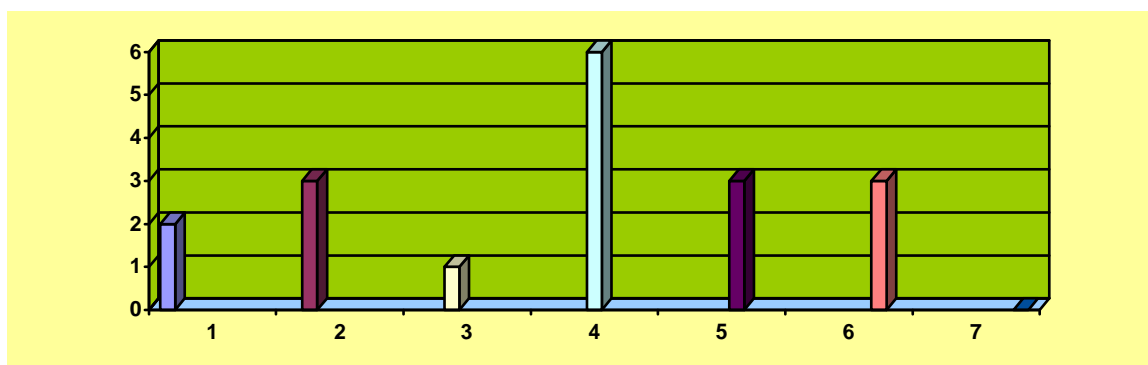
#### Apartado 4: el ritmo



#### Apartado 5: la estructura

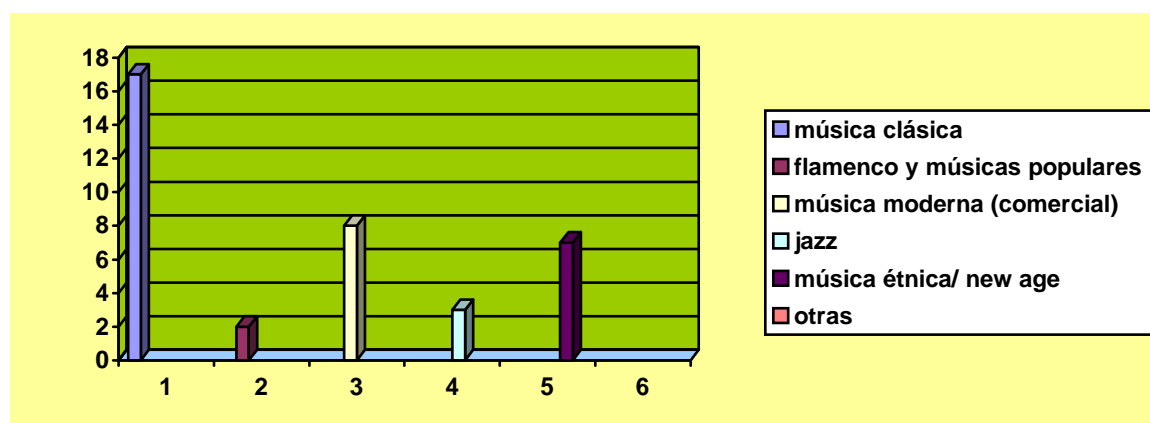


#### Apartado 6: la textura



**Pregunta 9. Escucho fundamentalmente:**

ALUM NO	MUSICA CLASICA	FLAMENC O Y MUSICAS POPULARE S	MUSICA MODERNA ( POP, ROCK, Y MUSICA COMERCIAL)	JAZZ	MUSICA ETNICA Y NEW AGE	OTRAS
95	X					
23S	X					
93X	X	X	X			
06C						Depende del momento y situación
25H	X					
15M	X					
24	X		X			
61C			X			Contemporánea
73T	3	4	5	2	6	1. Música cubana, música fusión, música de cine
20D83						Escucho de todo
07Z	X		X			
34N						X
87B	X					
54M	X		X	X		
48F				X		X. Funky
31R	X		X	X		
66T	X					
91L	X		X			
16K	X					X. Música antigua y opera
51V	X	X	X			
816U	X					
84D	X					
3	X					



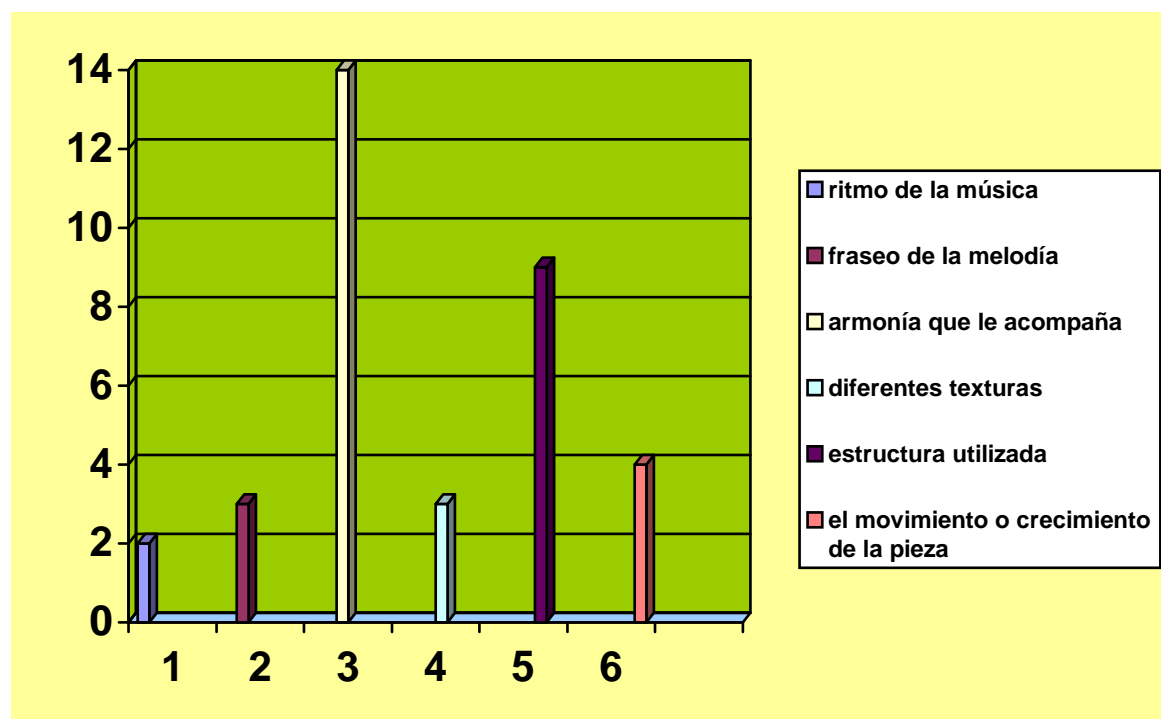
## EL MUSICOGRAMA Y LA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA

### CUESTIONARIO N° 5: EL MUSICOGRAMA

N° DE ALUMNOS: 23. CAP DE MÚSICA. SEVILLA

Pregunta 11. Me cuesta percibir:

ALUM NO	RITMO DE LA MUSICA	FRASEO DE LA MELODIA	ARMONIA QUE LE ACOMPÑA A	DIFERENTES TEXTURAS	ESTRUCTU RA UTILIZADA	MOVIMIENTO O CRECIMIENTO DE LA PIEZA
95	X	X	X	X	X	X
23S			X			
93X			X		X	
06C					X	
25H			X			X
15M			X		X	
24						
61C			X		X	
73T	X	X				X
20D83	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
07Z			X			
34N			X		X	
87B			X	X		
54M					X	
48F						
31R			X		X	X
66T						
91L						
16K						
51V			X		X	
816U		X	X	X		
84D			X			
3			X			





**Pregunta 12. Creo que para captar todo lo que el compositor se propone expresar con su música un oyente medio debería:**

ALUMNO	COMENTARIO
95	Prestar atención, tener imaginación y poseer conocimientos sobre su obra ( que se obtienen fácilmente de la lectura)
23S	Oír con atención e interés y conocer algo del contexto sociocultural, época y estilo del autor
93X	Escuchar atentamente, y con la mente libre; aunque realmente creo que los recursos para la escucha se desarrollan lentamente; cuanto más se cultive la mente mejor, ya sea en el ámbito artístico, o científico, aunque evidentemente, el primero nos va a ayudar mas, y un largo etc.
06C	Conocer las limitaciones sonoras con las que el compositor cuenta y mas o menos saber lo que el compositor intenta conseguir con los recursos empleados
25H	El compositor puede expresar lo que quiera pero si no lleva un título o leyenda que enmarque la obra de una manera clara, el oyente medio tiene la libertad absoluta de imaginar con aquella música lo que quiera; si eso no le satisface puede estudiar un poco de música para comprender aquellos aspectos que desee
15M	Yo creo que para captar eso, hay que ser una persona bien instruida, tener amplios conocimientos de música y si no es así, encontrar algo o alguien que sirva de guía.
24	Principalmente, tener habito de escucha musical, además de algo de cultura y conocimientos musicales
61C	De tener conocimientos medio-alto de música, tener un poco de sensibilidad personal, que pueda expresar de forma externa sentimientos
73T	Escuchar mucha música y percibir cada vez mas cosas
20DD83	Supongo que cada uno capta lo que capta, se trata de escuchar y de dar rienda suelta a la imaginación
07Z	Investigar y conocer todo acerca de la obra, como el momento en que se compuso relacionado con la sociedad, indagar sobre su estructura, armonía, instrumentación, dinámica y ritmo.
34N	Saber muchas cosas (incluso sabiéndolas resulta difícil captar exactamente lo que el compositor se propone expresar). Tendría que tener bastantes nociones de armonía-contrapunto, saber diferenciar bien las distintas formas musicales, es decir conocer los procedimientos compositivos.
87B	Escuchar la misma pieza varias veces con concentración. Estudiar algo de la vida del compositor y su época.
54M	De estar acostumbrado a oír todo tipo de música, luego saber que tipo de música es y por ultimo saber algo o mucho de la vida del compositor.
48F	De prestar toda su atención en ese momento en lo que esta escuchando y así sacar sus propias conclusiones de lo que cree que el compositor quiso expresar en esa pieza.
31R	Tener conocimientos sobre formas musicales y procedimientos competitivos (como usa el compositor, qué, para qué etc.) y en su caso, conocimientos sobre distintos periodos estilísticos.
66T	
91L	Tener unos conocimientos históricos, no solo en cuanto al compositor sino a la sociedad de su época, como varían, como pensaban, etc.
16K	Conocer un poco más sobre la época en que se basa la obra, es decir, la sociedad de la época que llevo al compositor a componer una determinada obra y el momento que la rodea.
51V	Conocer al autor, las características de su música, su evolución, el periodo histórico al que pertenece, y varios factores más que normalmente no conoce un oyente medio.
816U	Tener mas conocimientos musicales más información sobre la obra y su contexto histórico.
84D	Conocer la forma, los procedimientos compositivos más elementales y la biografía elemental del compositor así como el contexto histórico en el que vivió el compositor.
3	Estudiar la biografía del compositor, las circunstancias en las que compuso, etc.

**Pregunta 13. En la formación obligatoria de los jóvenes se debería incidir en:**

ALUMNO	COMENTARIO
95	La formación del oído y de la voz. Todos deberían aprender, aun en un nivel muy elemental, a cantar a varias voces ( si no a capella manteniendo la afinación , si su acompañamiento instrumental-piano-)
23S	La audición activa de la música y en la participación del alumnado, haciéndole improvisar pequeñas piezas.
93X	La audición dirigida, el contacto con el mecanismo que hace llegar hasta nosotros en música, es decir compositor→ partitura→ interprete (aunque no sea así exactamente), para que puedan organizar mejor sus ideas musicales; contextualizar la música.
06C	El aspecto sonoro como finalidad para crear opiniones conscientes y poco condicionadas por el gusto del profesor y el medio comercial( interiorizar la música como fenómeno formativo general del alumno)
25H	Acercarle todo tipo de música culta y popular de occidente y de otros lugares del mundo, hacer con los instrumentos toda la música que puedan.
15M	La enseñanza del lenguaje musical, practica instrumental y vocal individual y en grupo, el respeto por la música en todas sus vertientes, el conocimiento de la historia de la música, que aprendan a disfrutar de la música.
24	Oír música para conocer/copiar de los buenos instrumentistas/ compositores, etc.
61C	La música contemporánea, tanto “clásica” como música rock, techno, etc. La música que escuchan normalmente y conocer su procedencia, como se hace, su lenguaje, instrumentos y elementos que usan, etc.
73T	Apreciar y darle un valor totalmente merecedora la música, esto es una riqueza cultural que creo que debería formar parte en la educación constante.
20DD83	Muchas cosas pero se aprenden fuera mas que dentro.
07Z	El aprendizaje de la música, tanto como en otras materias que siempre se le han dado tanta importancia como han sido lengua y matemáticas
34N	La educación de su oído en todas las épocas de la historia que supieran distinguir bien periodo de otro tan solo con escuchar una pieza. En las texturas, y todo esto encuadrarlo muy bien en su contexto histórico y sociocultural.
87B	Audiciones, conciertos en directos, tratar la asignatura de música como algo importante.
54M	Que la música es una de las principales artes que hay en nuestra vida y la tenemos que cuidar para que la formación de futuros músicos esté asegurado con garantías.
48F	La audición mas reiterada de música, tanto grabada como en directo por medio de conciertos y abrir sus mentes a diferentes metodológicas de otros profesores.
31R	Que conozcan y sepan valorar el patrimonio musical de la humanidad, fomentar el gusto por la música en la sociedad, conocer la música de su tiempo.
66T	
91L	La música relacionada con la historia (se comprobaría de que manera ha evolucionado la música y se llegaría a lograr una actitud crítica hacia nuestras preferencias actuales)
16K	La escucha de las diferentes músicas clásicas existentes en todos los ámbitos temporales; prácticamente es en que se escuche mucha música para hacer de ellos personas con un juicio propio critico.
51V	Ser capaces musicalmente de discernir las obras musicales que escuchan (estilo, genero, autor) y conocer el lenguajes musical por si eso les impulsa al aprendizaje de algún instrumento y el disfrute de la música.
816U	Dar mayor protagonismo a la música, dotar de mas medios y mas profesores a los centros de enseñanza.
84D	Tener el material adecuado para la enseñanza de la música en los I.E.S. y que puedan participar de las instalaciones en los momentos que se precise.
3	El respeto, cultura y amor por la música.

**Pregunta 14 ¿ los aficionados que compran discos y/o van a los conciertos podrían disfrutar más de la música? ¿Qué podrían hacer?**

ALUMNO	COMENTARIO
95	Depende de qué tipo de aficionados sean. Prestar mas atención, tener imaginación y poseer conocimientos sobre la obra, etc.
23S	SI. Aprender a tocar algún instrumento, aunque sea a niveles elementales y adquirir algunas nociones de estética a Historia de la música.
93X	SI. Escuchar mas música porque cada vez es mas rica la percepción
06C	Contrastarla en la medida de lo posible con música del mismo tipo, con independencia de su comercialidad para desarrollar una critica que enriquezca una opinión formada al respecto de las modas y tendencias superfluas o no, de la música a tratar
25H	NO SE. Si tienen interés profundizar en algunos aspectos musicales. Si disfrutan de por si con lo que ven y escuchan... lo que si deberían es de conocer todo tipo de música, para ser libres en su elección.
15M	SI. Simplemente profundizar en su conocimiento ( si es que los tienen), leyendo libros, acudiendo a conferencias, etc...
24	SI LA CONOCIERAN MAS A FONDO. Hay muchas alternativas: conocer rasgos biográficos del compositor, oír algo mas que una sola obra del autor, interesarse por la época y circunstancias históricas en que se escribe la obra, etc.
61C	SI. Participar de forma activa en la música a través del instrumento que mas le gusta
73T	¿POR QUÉ? Creo que cada cual disfruta como pueda aunque podrían hacer mas asequibles conocimientos los conciertos.
20DD83	Supongo que los aficionados disfrutan lo que quieren y lo que pueden cada uno sabe como disfrutar mas, a eso se enseña.
07Z	SI. Pienso que si investigaran acerca de lo que rodea al compositor o a la obra en concreto, se meterían mas en el papel y disfrutarían mas.
34N	SI CONOCIERAN MAS A FONDO ESTE CAMPO O QUIZAS NO. Introducirse en este estudio teórico de la música mediante cursos por ejemplo
87B	SI. Llevar consigo a mas amigos para que se extienda esa afición.
54M	SI. Tocar algún instrumento o componer alguna pieza y que intente plasmar en ella todos sus sentimientos
48F	SI: intentar alternar mas datos de la música que escuchan, no solo la escucha como medio de pasatiempo. NO ( por otro lado) pues sus conocimientos no los dejarían pasar de la sola percepción de los que les llega o dice esas piezas
31R	Todos podemos disfrutar mas de la música aumentando nuestro conocimiento de ella, cada cual al nivel de sus posibilidades.
66T	
91L	SI. Conocer el contexto histórico donde se compuso; otras obras diferentes del mismo periodo y conocer algo sobre la historia de la música.
16K	SI. Nos solo escucharle sino leer mucho sobre los periodos sociales culturales, etc. que envuelven a una obra determinada.
51V	SI. Formarse musicalmente para comprender (al menos algo) lo que escuchan y ser capaz de analizarlo o criticarlo.
816U	CONOCIÉNDOLA NADA MÁS. Participando en cursos si los hubiera
84D	SI. Leer libros sobre historias de la música y sobre los recursos que esta tiene para expresar sentimientos y emociones
3	SI. Conocer básicamente los procedimientos compositivos.